

# PHILIPPE QUESNE VIVARIUM STUDIO

*Swamp Club*

7 - 17 novembre 2013

**T2G**

Théâtre de Gennevilliers  
Direction : Pascal Rambert  
Centre Dramatique National  
de Création Contemporaine

21 et 22 novembre 2013

**le forum**

scène conventionnée de Blanc-Mesnil

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

42<sup>e</sup> édition

# « Sauver une certaine idée de l'art »

Entretien avec Philippe Quesne



**Contrairement aux précédentes créations de Vivarium Studio qui se fabriquaient toujours au plateau, vous créez Swamp Club à partir d'une fable pré-écrite. Que nous raconte-t-elle ?**

C'est un procédé nouveau puisque nos pièces, en effet, naissent souvent de l'imaginaire véhiculé par un titre, puis de l'expérimentation d'une matière à même le plateau. Cette fois, peut-être parce que nous fêtons avec *Swamp Club* les 10 ans de la compagnie, j'avais envie de fonctionner différemment. J'ai songé à cette fable et écrit la trame comme un petit livret d'opéra puisqu'il va s'agir d'une pièce très musicale... *Swamp Club* pourrait être un conte urbain fantastique qui se déroulerait dans le décor inquiétant et paisible d'un marais reculé du monde, peuplé d'étranges créatures, d'animaux et d'insectes. Dans ce paysage marécageux subsisterait un bâtiment construit sur pilotis : un centre d'art et de résidences d'artistes, nommé le Swamp Club.

**Qui vit dans ce centre d'art fantastique ?**

J'ai imaginé qu'il soit géré par trois des membres fondateurs de Vivarium Studio – Isabelle Angotti, Gaëtan Vourc'h et Emilien Tessier – et que des artistes de différentes nationalités croisés au gré des tournées et de diverses collaborations, y soient accueillis en

résidence. Parlant différentes langues, ils ne se comprennent pas toujours, mais s'entendent tous. Ola Maciejewska parle polonais. Snæbjörn Brynjarsson vient d'Islande mais parle aussi le Japonais. Tous deux seront en résidence au Swamp Club avec un quatuor de musiciens. Le contraste entre un univers romantique, merveilleux, porté par la musique classique, et ce lieu marécageux d'une grande précarité me plaisait beaucoup.

**Le centre d'art est implanté en « zone sensible », une zone dite inconstructible...**

Oui, construire un bâtiment sur un marécage, c'est presque antinomique... Mais dans nos pièces, les premiers signes envoyés au spectateur se lisent souvent comme de belles causes perdues. *La Demangeaison des ailes* (2004) présentait des trentenaires paumés occupés à chercher comment s'envoler, *La Mélancolie des dragons* (2008) plaçait des hard-rockeurs dans une Citroën AX en panne mais dans un paysage enneigé, digne d'un conte... Installer un centre d'art dans une zone marécageuse est une façon de mettre en scène l'échec et le caractère profondément dérisoire – et pourtant nécessaire – de certaines entreprises humaines. Le marécage ressemble certes à un ramassis de déchets végétaux ou même radioactifs, mais les artistes qui y vivent ont su recréer quelques unes des conditions modernes de détente et de confort : nous installerons peut-être un petit jacuzzi ou un sauna... Il est fondamental que le Swamp Club soit un lieu dans lequel on se sent bien. Au moment où nous l'imaginons, il vit sa pleine expansion et suscite l'intérêt d'artistes du monde entier. Les demandes de résidence affluent... Il est pourtant menacé de destruction. Ainsi, les artistes devront organiser la défense, et lutter pour survivre et sauver une certaine idée de l'art.

**Quelle est la menace qui pèse sur le Swamp Club ?**

Pour l'heure, nous n'en sommes qu'aux hypothèses. Je ne sais pas encore s'il s'agira d'une menace écologique ou immobilière. Peut-être sera-t-il menacé par le projet de construction d'un centre commercial ou d'un vrai théâtre, une méga Scène nationale ?...

**De quelle situation réelle Swamp Club est-il la mise en abyme ?**

Toutes les pièces du Vivarium Studio parlent en creux de nos propres aspirations en tant qu'artistes et de la liberté poétique. Cependant, je souhaitais plus que jamais problématiser les conditions d'exercice de notre métier et la place de l'art au sens large dans la société d'aujourd'hui. Il y a, malheureusement, beaucoup de raisons d'être pessimiste... Imaginer l'histoire de ce petit centre d'art reculé du monde revient à questionner notre statut de compagnie indépendante, à questionner les conditions de viabilité et de liberté artistique, à s'interroger sur l'articulation possible entre enjeux économiques et culturels. Il ne s'agira pas d'être aussi austère dans la pièce, bien sûr. Nous proposons des métaphores. Le centre d'art que nous fantasmons est libre d'un point de vue artistique parce qu'il s'autogère. Nous imaginons qu'il soit installé à côté d'une mine d'or et que les artistes aient domestiqué une taupe qui leur permette de collecter des pépites et de financer l'art comme ils l'entendent. Ainsi, le Swamp Club invente une micro-société idyllique qui aurait résolu le problème économique tout en gardant la foi dans une certaine idée de l'art.

Propos recueillis par Ève Beauvallet, mai 2013

## Philippe Quesne et le Vivarium Studio

En 2013, le Vivarium Studio célèbre ses dix ans d'existence. À cette occasion, Philippe Quesne crée *Swamp Club*, qui réunit certains des acteurs fidèles de la compagnie depuis ses débuts mais aussi de nouveaux interprètes et artistes rencontrés au cours des tournées à l'étranger. Accompagnée par un orchestre de chambre, cette équipe polyglotte se lance dans une nouvelle aventure. On retrouve ce théâtre laborantin emblématique de Philippe Quesne et de son Vivarium Studio ; un théâtre qui s'ingénie à modifier les conventions du genre et qui crée un univers aux contours incertains, mêlant le songe et la matière, la musique et les langages, la fumée et la lumière, la solitude et le groupe. Un théâtre qui part des rituels communs de la vie contemporaine pour les transformer sur scène en petites cérémonies, à la fois dérisoires et ludiques. Pour Philippe Quesne, le plateau est un atelier, un laboratoire, un « espace vivarium ». S'y déroulent des situations extrêmes de l'ordinaire et s'y mènent des expériences infimes, propres à la mélancolie urbaine. Tout s'y foment souvent comme une comédie absurde et musicale, développée en milieu tempéré.

## Swamp Club

Conception, mise en scène et scénographie, **Philippe Quesne**  
Avec Isabelle Angotti, Snæbjörn Brynjarsson, Yvan Clédat, Cyril Gomez-Mathieu, Ola Maciejewska, Émilien Tessier, Gaëtan Vourc'h  
Quatuors au Théâtre de Gennevilliers (en alternance) : Laurence Martinaud-Vialle, Fabien Roussel, Clément Biehler, Michel Pozmanter / Raphaël Aubry, Benjamin Aubry, David Chivers, Tami Troman  
Quatuor au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil : Sébastien Richaud, Caroline Florenville, Marie Kuchinsky, Emilie Wallyn  
Collaborations artistiques et techniques, Yvan Clédat, Cyril Gomez-Mathieu  
Assistante à la mise en scène, Marie Urban  
Photographies, Martin Argyroglo // Dessin, Ludovic Debeurme  
Costumes spécifiques, Corine Petitpierre  
Régie générale, Marc Chevillon // Régisseur son et lumière, Thomas Laigle // Construction, Nicolas Amar, Timothy Larcher, Nicolas Loridan, Fabrice Parizy // Stagiaires, Céline Champinot, Léo Gobin // Production-Administration, Dominique Bouchot, Sandra Orain

Production Vivarium Studio

Coproduction Wiener Festwochen ; Foreign Affairs – Berliner Festspiele ; Festival d'Avignon ; La Ménagerie de Verre (Paris) ; Kaaithheater (Bruxelles) ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Internationales Sommerfestival – Hambourg ; Festival Theaterformen Hanovre / Braunschweig ; La Bâtie – Festival de Genève ; Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine ; Le Forum / scène conventionnée de Blanc-Mesnil (France) ; Festival d'Automne à Paris  
Coréalisation Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine ; Festival d'Automne à Paris  
Avec le soutien du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon (France) et de EMPAC – Rensselaer Polytechnic Institute, et the Jaffe Fund for Experimental Media and the Performing Arts (États-Unis) // Une action financée par la Région Île-de-France. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, et par le Conseil Régional Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Philippe Quesne est artiste associé au Théâtre de Gennevilliers depuis 2012.  
Création en juin 2013 au Wiener Festwochen  
Avec le soutien de l'Adami



En partenariat avec France Culture, Télérama et Paris art



Durée : 1h30

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



**Le Monde** **inRockuptibles** **arte**

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17  
www.theatre2gennevilliers.com – 01 41 32 26 26  
www.leforumbm.fr – 01 48 14 22 00

Photos : © Argyroglo



42<sup>e</sup> édition

13 sept 2013

12 janv 2014

## ARTS PLASTIQUES ET PERFORMANCES

**Jennifer Allora /  
Guillermo Calzadilla**  
Galerie Chantal Crousel  
Muséum national d'Histoire naturelle

**Steven Cohen**  
*Sphincterography :*  
*The Tour - Johannesburg*  
*(The Politics of an Arsehole)*  
La maison rouge

**Hiroshi Sugimoto**  
*Accelerated Buddha*  
Fondation Pierre Bergé -  
Yves Saint Laurent

**Mikhael Subotzky / Mary Sibande**  
MAC / VAL

**Olivier Saillard / Tilda Swinton**  
*Eternity Dress*  
Beaux-Arts de Paris

## PORTRAIT ROBERT WILSON

**Robert Wilson /  
Mikhail Baryshnikov / Willem Dafoe**  
*The Old Woman*  
d'après Daniil Kharmis  
Théâtre de la Ville

**Le Louvre invite Robert Wilson**  
*Living Rooms*  
Musée du Louvre

**Robert Wilson / CocoRosie**  
*Peter Pan*  
de James Matthew Barrie  
Théâtre de la Ville

**Philip Glass / Robert Wilson**  
*Einstein on the Beach*  
Théâtre du Châtelet

## THÉÂTRE

**Gwenaél Morin**  
*Antiteatre*  
d'après Rainer Werner Fassbinder  
Théâtre de la Bastille

**Christoph Marthaler**  
*Letzte Tage. Ein Vorabend*  
Théâtre de la Ville

**Krystian Lupa**  
*Perturbation*  
d'après le roman  
de Thomas Bernhard  
La Colline - théâtre national

**Encyclopédie de la parole**  
*Parlement*  
Maison de la Poésie

**Georges Bigot / Delphine Cottu**  
*L'Histoire terrible mais inachevée  
de Norodom Sihanouk, roi du  
Cambodge* d'Hélène Cixous  
Théâtre du Soleil

**Toshiki Okada**  
*Ground and Floor*  
Centre Pompidou

**Sugimoto Bunraku  
Sonezaki Shinjū**  
Théâtre de la Ville

**Toshiki Okada**  
*Current Location*  
Théâtre de Gennevilliers

**Encyclopédie de la parole**  
*Suite n°1 « ABC »*  
Centre Pompidou  
Nouveau théâtre de Montreuil

**Claude Régy**  
*La Barque le soir*  
de Tarjei Vesaas  
Le CENTQUATRE

**Paroles d'acteurs / André Wilms**  
*Casimir et Caroline*  
d'Ödön von Horváth  
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

**Philippe Quesne / Vivarium Studio**  
*Swamp Club*  
Théâtre de Gennevilliers  
Le Forum, scène conventionnée  
de Blanc-Mesnil

**Brett Bailey / Third World Bunfight**  
*House of the Holy Afro*  
Le CENTQUATRE

**Angélica Liddell**  
*Todo el cielo sobre la tierra.*  
*(El síndrome de Wendy)*  
Odéon-Théâtre de l'Europe

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**  
*Un métier idéal*  
d'après le livre de John Berger  
et Jean Mohr  
Théâtre du Rond-Point

**Mariano Pensotti**  
*El Pasado es un animal grotesco*  
La Colline - théâtre national

**Daisuke Miura**  
*Le Tourbillon de l'amour*  
Maison de la culture du Japon à Paris

**Romina Paula**  
*Fauna*  
Théâtre de la Bastille

**Mariano Pensotti**  
*Cineastas*  
Maison des Arts Créteil

## DANSE

**Trajal Harrell**  
*Antigone Sr. /  
Twenty Looks or Paris is Burning*  
at *The Judson Church (L)*  
Centre Pompidou

**Nelisiwe Xaba / Mocke J van Veuren**  
*Uncles & Angels*  
*Scars & Cigarettes*  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Mamela Nyamza /  
The Soweto's Finest**  
*Mamela Nyamza et les Kids  
de Soweto*  
musée du quai Branly

**Marcelo Evelin**  
*Matadouro*  
Théâtre de la Cité internationale

**Noé Soulier**  
*Mouvement sur mouvement*  
La Ménagerie de Verre

**Trisha Brown Dance Company**  
*For M.G. : the Movie / Homemade /  
Newark*  
Théâtre de la Ville  
*Foray Forêt / If you couldn't see me /  
Astral Convertible*  
Théâtre de la Ville

**Lia Rodrigues**  
*Pindorama*  
Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine  
Théâtre de la Cité internationale  
(Théâtre National de Chaillot  
hors les murs)  
Le CENTQUATRE  
L'apostrophe / Théâtre  
des Louvrais - Pontoise

**Latifa Laâbissi**  
*Adieu et merci*  
Centre Pompidou

**Robyn Orlin**  
*In a world full of butterflies,  
it takes balls to be a caterpillar...  
some thoughts on falling...*  
Théâtre de la Bastille

**Bruno Beltrão**  
*CRACKz*  
Le CENTQUATRE  
L'apostrophe / Théâtre  
des Louvrais - Pontoise  
Théâtre de la Ville  
Théâtre Louis Aragon /  
Tremblay-en-France

**Anne Teresa De Keersmaeker /  
Boris Charmatz**  
*Partita 2 - Sei solo*  
Théâtre de la Ville

**Jérémy Bel / Theater Hora**  
*Disabled Theater*  
Les Abbesses  
Le Forum, scène conventionnée  
de Blanc-Mesnil

**François Chaignaud**  
*Думи moi - Dumy Moyi*  
Maison de l'architecture / Café A

**Jefta van Dinther / Ballet Cullberg**  
*Plateau Effect*  
Maison des Arts Créteil

## MUSIQUE

**Traditions vocales  
du KwaZulu-Natal**  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Kyle Shepherd / Xamissa**  
Théâtre des Bouffes du Nord  
L'Onde, Théâtre-centre d'art  
Vélizy-Villacoublay

**Traditions vocales du Cap**  
L'apostrophe / Théâtre  
des Louvrais - Pontoise  
Théâtre de la Ville  
Scène nationale d'Orléans

**Cape Cultural Collective**  
Maison de la Poésie

**Michael Blake, Andile Khumalo,  
Clare Loveday, Angie Mullins,  
Pierre-Henri Wicomb /  
Mantombi Matotiyana**  
La Scène Watteau,  
Théâtre de Nogent-sur-Marne  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**Hans Abrahamsen /  
Mark Andre /  
Rebecca Saunders**  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**Anton Webern /  
Matthias Pintscher /  
Igor Stravinsky**  
Opéra national de Paris / Bastille

**Hugues Dufourt /  
Lucia Ronchetti**  
Cité de la musique

**Karlheinz Stockhausen**  
Cité de la musique

**George Benjamin /  
Martin Crimp**  
*Written on Skin*  
Opéra Comique

**Éliane Radigue**  
Collège des Bernardins

## CINÉMA

**Shirley Clarke**  
*L'Expérience américaine*  
Centre Pompidou

**Planète Marker - Cinéastes**  
*en correspondances*  
Centre Pompidou

**Un regard de cinéma  
sur l'Afrique du Sud**  
Jeu de Paume

Abonnement et réservation  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17

\* Spectacles présentés  
par le Théâtre de Gennevilliers  
ou Le Forum, scène  
conventionnée de Blanc-Mesnil  
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2013

